



*Ein Bühnenbild aus dem Meyerhold-Theater. Die Symbole und Bilder der Autoritäten von gestern sind verkehrt aufgehängt und kreuzweise durchstrichen
Aus: René Fülöp-Miller, *Geist und Gesicht des Bolschewismus* (1926)*

ZUR RELEVANZ UND REZEPTION DER RUSSISCHEN KUNST, KULTUR UND LITERATUR IN ÖSTERREICH 1918-1938

Internationale Arbeitstagung

im Rahmen des FWF-Projektes
„Transdisziplinäre Konstellationen in der österreichischen
Literatur und Kultur der Zwischenkriegszeit“

5. und 6. November 2015
Alpen-Adria-Universität Klagenfurt
Oman-Saal (Z.1.29)

Donnerstag, 5.11.2015

10.30 AUFTAKT

Begrüßungen (seitens des Dekanats bzw. des Instituts für Germanistik)

Primus-Heinz **Kucher**

11.15 PANEL 1

Julia **Köstenberger**: Höhepunkte der österreichisch-sowjetischen Kulturkontakte 1918-1938

Alexander **Belobratow**: Die neuen „Russophilen“: Robert Müller, Joseph Roth, Heimito von Doderer

Jürgen **Egyptien**: Ernst Fischers Auseinandersetzung mit der Oktoberrevolution und der jungen Sowjetunion in literarischen, essayistischen und filmkritischen Texten

13.00 MITTAGSPAUSE

14.30 PANEL 2

Rebecca **Unterberger**: „Zwischen Rußland und Amerika leben wir“ (E. Fischer): Zum zwischenkriegszeitlichen Amerika-Russland-Diskurs

Walter **Fähnders**: Lili Körbers Tagebuch-Roman *Eine Frau erlebt den roten Alltag*

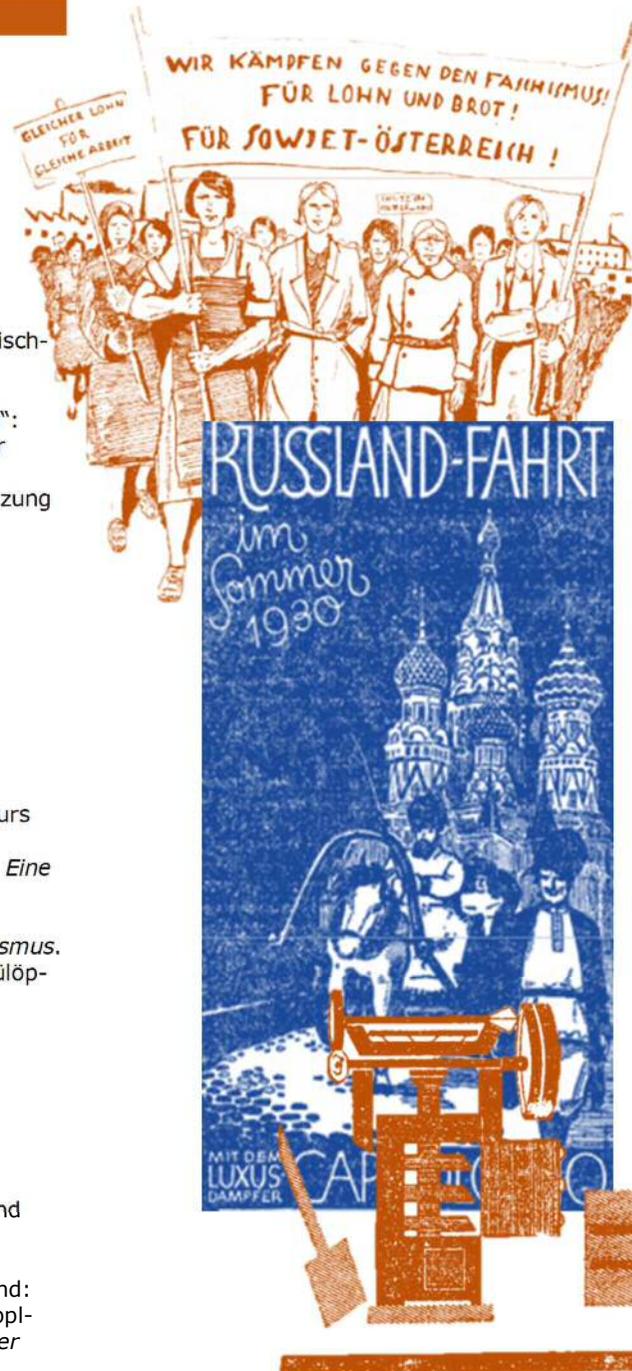
Katja **Plachov**: *Geist und Gesicht des Bolschewismus*. Deutungsmuster und Rezeptionslinien in René Fülöp-Millers Reisereportage von 1926

16.30 KAFFEEPAUSE

17.00 PANEL 3

Evelyne **Polt-Heinzl**: Otto Rudolf Schatz – die produktive Verbindung aus Neuer Sachlichkeit und „Proletkult“

Brigitte **Mayr**/Michael **Omasta**: Die rote Leinwand: Blum-Lanias *Im Schatten der Maschine* sowie Lippel-Meisels Tonfassung von Eisensteins *Panzerkreuzer Potemkin*



Freitag, 6.11.2015

9.00 PANEL 4

Barbara **Lesák**: „Entfesseltes Theater“ und „Blauer Vogel“. Zu den Gastspielen des sowjetrussischen Theaterkonstruktivismus und des russischen Emigrantentheaters im Wien der Zwanziger Jahre

Jürgen **Doll**: Zur Rezeption des sowjetrussischen Theaters in der österreichischen Sozialdemokratie

Kurt **Ifkovits**: Joseph Gregors Sowjetische Reise und das *Russische Theater*

11.30 MITTAGSPAUSE

13.00 PANEL 5

Stefan **Simonek**: Hört Moskau! Russische Literatur in der *Roten Fahne*

Ester **Saletta**: Katharina die Große bei Gina Kaus, Anatolij Marienhof und G.B. Shaw

Natalia **Blum-Barth**: Das Russlandbild im Werk der österreichisch-russischen Autorin Alja Rachmanowa

15.00 ABSCHLUSS(-DISKUSSION)

VORGESEHENE, ABER AUS TERMINLICHEN GRÜNDEN ABGESAGTE BEITRÄGE:
Veronika Hofeneder: Russland-Diskurse in der Zeitschrift *Sowjet*
Carmen Sippel: Das Russland-Programm des Amalthea-Verlags

Tagungskonzeption und -organisation:
Univ.-Prof. Dr. Primus-Heinz Kucher
Dr. Rebecca Unterberger

Der konstruktivistische Elementarunterricht.